

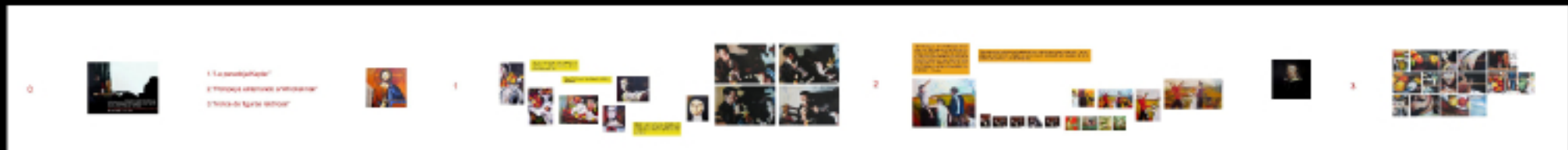
Lecturas Barrocas* (2005-2007).

0. Prólogo (S/Z)

1. La Paradoja Kepler.

2. El entierro de Winckelmann

3. Índice de Figuras Retóricas.



*Este proyecto ha quedado inconcluso. Se presenta aquí como un proyecto fallido. Es en sí una investigación desechada. Muchos de sus elementos se presentan abocetados o cumpliendo una función como notas de construcción.

0.Prólogo (S/Z)*

0



1."La paradoja Kepler"

2."Pompeya enterrando a Winckelmann"

3."Índice de figuras retóricas"



*Este no es el título definitivo, es simplemente indicativo de la fuente o cuerpo de la investigación.

1. La Paradoja Kepler.

1



Ley 81 de Kepler: Las piezas se mueven en órbitas elípticas, una de ellas hace todo el giro.



Elipse: El círculo insuficiente, eliptico, abscisa.



Elipse: Elipse retórica que coincide en la órbita de un momento satánico, donde el límite se que puede ser abstracción la más ligeros.



2.El entierro de Winckelmann

"En pintura, si se comienza por un instante a la más segura de las ciencias humanas, la historia, ¿cómo no reconocer que mantiene una relación continua con el arte?" Esto es lo que Winckelmann había comprendido. La historia es a fin de cuentas la historia del lugar: "terrestre por esencia." El texto.

"Toda heterogeneidad es percibida así para la gracia como para la belleza, y en el juego elevado, herido y legible del arte es el momento para expresar la parte eterna del discurso." J.J. Winckelmann.

2



3. Índice de Figuras Retóricas.

3

