

*El viento nos llevará...*  
*(after Wall, after Hokusai)*

Pablo Bonilla Elizondo.

*Bienarte 2009, Galeria Nacional,*  
*San José, Costa Rica.*

*"...en la época de la reproducción técnica de la obra de arte, lo que se atrofia es el aura de ésta"*

Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, en *Discursos ininterrumpidos*, Taurus, Madrid, 1973. p.22

*"El deseo de la representación existe siempre y cuando no pueda ser satisfecho, siempre y cuando el original resulte desplazado. Sólo en la ausencia del original puede tener lugar la representación. Y ésta tiene lugar porque siempre esta presente en el mundo como representación"*.

Crimp, Douglas, *Posiciones críticas, ensayos sobre las políticas del arte y la identidad*, Madrid, Akal, 2005. p.44

*"Hemos hecho del mundo una postal repetida, la única con luz en la superficie del olvido, y ahora necesitamos-inseguros de existir- fragmentos que revelan fragmentos, retrovisores que diferencien y constaten cada momento de esta postal inabarcable que vivimos por delante y escribimos por detrás."*

Perejaume, Postaler, *Cumbre del Bassegoda*, Les Tribunes, 1984.





