

El viento nos llevará...
(after Wall, after Hokusai)

Pablo Bonilla Elizondo.

Bienarte 2009, Galeria Nacional,
San José, Costa Rica.

"...en la época de la reproducción técnica de la obra de arte, lo que se atrofia es el aura de ésta"

Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, en *Discursos ininterrumpidos*, Taurus, Madrid, 1973. p.22

"El deseo de la representación existe siempre y cuando no pueda ser satisfecho, siempre y cuando el original resulte desplazado. Sólo en la ausencia del original puede tener lugar la representación. Y ésta tiene lugar porque siempre está presente en el mundo como representación".

Crimp, Douglas, *Posiciones críticas, ensayos sobre las políticas del arte y la identidad*, Madrid, Akal, 2005. p.44

"Hemos hecho del mundo una postal repetida, la única con luz en la superficie del olvido, y ahora necesitamos-inseguros de existir- fragmentos que revelan fragmentos, retrovisores que diferencien y constaten cada momento de esta postal inabarcable que vivimos por delante y escribimos por detrás."

Perejaume, Postaler, *Cumbre del Bassegoda*, Les Tribunes, 1984.





